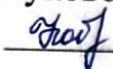


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования и науки Волгоградской области
Администрация Быковского муниципального района
Отдел образования и молодежной политики
МКОУ "Урало-Ахтубинская СШ "

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 /Кобликова С.А./

Протокол № 1 от «31» 08 202 г.



/Уразгильдиева Г.К./

Приказ № от «

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

для 3 класса ОВЗ

на 2026-2027 учебный год

Составитель: Гафарова Д.Р.
Учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе:

- **Федерального Закона** от 29.12.2012г. №273 - ФЗ (ред. От 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации»;
- **приказа** Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 22.03.2021 №115 – «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- **приказа** Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- **приказа** Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1599 – П «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- **адаптированной основной общеобразовательной программы** образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) множественными нарушениями развития (вариант 2) КГБОУ «Рубцовской общеобразовательной школы – интернат №2».

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета:

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения; вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации. Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в музыкальной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребёнка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В организации процесса обучения применяется уровневая дифференциация – это такая организация обучения, при которой обучающиеся имеют возможность и право усваивать содержание обучения и различных уровнях глубины и сложности.

Индивидуальный подход является конкретизацией дифференцированного подхода. Он направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребёнка (особенности высшей нервной деятельности, темперамента, характера, скорость протекания мыслительных процессов, уровень формирования знаний и навыков, работоспособность, умения учиться, мотивацию, уровень развития эмоционально-волевой сферы и др.), так и его специфические особенности, свойственные детям с данной категорией нарушения развития.

Внутриклассовая индивидуализация обучения ориентирована на процессуальные особенности учебной деятельности.

Основные направления коррекционной работы:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувства ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, творческие способности.

Обучение музыки носит эстетическую направленность, тесно связано с учебными предметами гуманитарного цикла.

Основные технологии:

- игровые;
- здоровьесберегающие;
- развивающее обучение;
- дифференцированное обучение;
- Информационно - коммуникативные технологии.

Основные формы:

- урок;
- внеклассная работа;
- экскурсия.

Основные методы организации учебного процесса (по источнику знаний):

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация учебных фильмов, слайдов, прослушивание аудиозаписей);
- практические (музыкальные упражнения, коллективное и индивидуальное пение).

Основные виды деятельности учащихся по предмету являются:

- разучивание и исполнение песен;
- слушание музыкальных инструментов;

При изучении тем курса используются:

- наглядные пособия (музыкальные инструменты, карточки со словарными словами; предметные картинки, сюжетные рисунки, аудиозаписи и др.);
- дидактический материал;
- коррекционные задания и упражнения;
- игры и т.д.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Согласно учебному плану «Музыка» соответствует Федеральному компоненту образования. На учебную деятельность отводится 1 час в неделю, 34 ч. в год.

Программой не предусмотрено использование учебника.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину:
 - сформированность понятийного аппарата, характеризующего гражданскую направленность;
 - сформированность понимания себя как члена семьи, члена общества, члена государства;
 - сформированность чувства патриотизма.
- 2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:
 - сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении:
 - сформированность адекватных представлений о своих возможностях, способностях;
 - сформированность представлений о своих потребностях.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире:
 - сформированность конструктивных умений общения в семье, в школе, в социуме.
5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни:
 - сформированность навыков самостоятельности;
 - сформированность навыков самообслуживания;
 - сформированность навыков выполнения доступных обязанностей в повседневной жизни класса, школы;
 - сформированность знаний о правилах коммуникации и умений использовать их в житейских ситуациях.
6. Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия:
 - сформированность навыков коммуникации со взрослыми и сверстниками;
 - владение средствами коммуникации;
 - адекватность применения норм и правил социального взаимодействия.
7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей:
 - сформированность знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях;
 - сформированность основ нравственных установок и моральных норм;
 - адекватность применения ритуалов социального взаимодействия.
8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности:
 - сформированность внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;
 - ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;
 - сформированность выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации.
9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях:
 - готовность к коллективным формам общения;
 - владение средствами коммуникации.
10. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств:
 - сформированность элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
 - сформированность творческой активности, интереса к искусству.
11. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей:
 - сформированность этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
 - сформированность понимания и сопереживания чувствам других людей.
12. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным

ценностям:

- сформированность навыков личной гигиены;
- сформированность понятий «здоровый образ жизни», «вредные привычки»;
- сформированность стремлений к творческому труду;
- сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

13. Проявление готовности к самостоятельной жизни:

- сформированность начального опыта участия в различных видах общественно полезной деятельности;
- сформированность житейских умений самообслуживания;
- сформированность умений межличностного общения.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Минимальный уровень:

- умение различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- знание музыкальных инструментов и их звучание (орган, арфа, флейта);
- умение определять характер и содержание музыкальных произведений;
- умение исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно.

Достаточный уровень:

- умение быстро, спокойно сменить дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания);
- умение воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- умение петь выученные песни ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- умение дифференцировать части музыкального произведения;
- умение различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- умение различать саксофон, виолончель, балалайку.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); — ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряжённое и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты.

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): — элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; — обучение игре на фортепиано.

Тематическое планирование 3 класс

1ч	2ч	3ч	4ч	Итого за год
7ч	7ч	9ч	11ч	34г

№	Наименование разделов и тем	Все го час ов	Из них				Вид деятельности
			Теорети.	Практи.	экскурс	Самост.	
1.	Исполнение	20					Положительное отношение к окружающей действительности. Готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.
1.1	В.Шаинский «Песня Чебурашки»	2	0,5	1,5			Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителями.
1.2	В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»	2	0,5	1,5			Обращение за помощью и принятие помощи.
1.3	РНП «Где был Иванушка?»	2	0,5	1,5			Слушание и понимание инструкции к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту.
1.4	А.Филиппенко «Почему медведь зимой спит»	2	0,5	1,5			Доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с окружающими людьми.
1.5	А.Филиппенко «Новогодний хоровод»	2	0,5	1,5			
1.6	Ю.Гурьев «Мамин праздник»	2	0,5	1,5			Адекватное использование ритуалов школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.).
1.7	Р.Паулс «Кашалотик»	1	0,5	0,5			
1.8	А.Пряжников «Пойте вместе с нами»	5	1,5	4,5			Работа с учебными принадлежностями (инструментами, инвентарём) и организация рабочего места. Принятие цели и произвольное включение в деятельность, следование и работа в
1.9	В.Шаинский «Голубой вагон»	2	0,5	1,5			

2.	Слушание	14					(высказывания)
2.1	Ф.Шуберт «Аве Мария»	1	0,5	0,5			
2.2	Ф.Шуберт «Маленькая ночная серенада»	1	0,5	0,5			
2.3	Дж.Бизе опера «Кармэн»	2	0,5	1,5			
2.4	М.Теодаракис «Сиртаки»	2	0,5	1,5			
2.5	П.Чайковский балет «Щелкунчик»	2	0,5	1,5			
2.6	А.Рыбников «Буратино»	2	0,5	1,5			
2.7	В.Шаинский «Облака»	1	0,5	0,5			
2.8	В.Новиков «В сказках чудеса»	1	0,5	0,5			
2.9	Е.Крылатов «Кабы не было зимы»	1	0,5	0,5			
2.10	Д.Кабалевский «Наш край»	1	0,5	0,5			
Итого 34		тем	23				
		разделов	2				

Календарно -тематическое планирование уроков музыки в 3 классе
1 четверть (8 часов)

п/п	Тема урока	Кол-в о ч.	Дата	Коррекционная работа	Словарь понятия	Средства обеспечения
1-2	В. Шаинский. «Песенка Крокодила Гены»- исполнение	2		слуховое восприятие, внимание, развитие чувства ритма, певческие навыки		аудиозапись
3	П.Чайковский. Балет «Щелкунчик»-слушание	1		слуховое восприятие, внимание, кругозор	балет	аудиозапись, иллюстрации
4-5	Русская народная песня « Где был Иванушка?»-исполнение	2		слуховое внимание, певческие навыки	песня, исполнитель	аудиозапись
6-7	М. Теодоракис. «Сиртаки» - слушание	2		слуховое, эмоциональное восприятие, кругозор	сиртаки, танец	аудиозапись
8	П. Чайковский «Баба-Яга» из Детского альбома-слушание	1		слуховое, эмоциональное восприятие, кругозор	слушатель	аудиозапись, иллюстрации

Календарно -тематическое планирование уроков музыки в 3 классе
2 четверть (7 часов)

п/п	Тема урока	Кол-во ч.	Дата	Коррекционная работа	Словарь понятия	Средства обеспечения
9	В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»-слушание	1		воображение, эмоциональное восприятие, кругозор	композитор, муз.форма	аудиозапись, иллюстрации
10-11	А. Филиппенко. «Новогодний хоровод»-исполнение	2		слуховое, эмоциональное восприятие, певческие навыки	хоровод	аудиозапись, иллюстрации

12	А. Новиков. «В сказках чудеса»- слушание	1		эмоциональное восприятие, развитие творческих способностей	сказка	аудиозапись иллюстрации
13-14	А. Филиппенко. «Почему медведь зимой спит?»- исполнение	2		развитие артикуляционного аппарата, певческих навыков	времена года	аудиозапись
15	Дж. Бизе. Опера №«Кармен»- слушание	1		слуховое, эмоциональное восприятие, кругозор	опера	аудиозапись

**Календарно -тематическое планирование уроков музыки в 3
классе
3 четверть(10 часов)**

п/п	Тема урока	Кол-во ч.	Дата	Коррекционная работа	Словарь понятия	Средства обеспечения
16-17	Е. Крылатов. «Кабы не было зимы» слушание	2		кругозор, слуховое восприятие	времена года	аудиозапись, иллюстрации, стихи
18-19	В. Шаинский. «Песня Чебурашки»- исполнение	2		слуховое восприятие, певческие навыки	исполнитель	аудиозапись
20-21	Д. Кабалевский. «Наш край»- слушание	2		память, мышление, патриотические качества	патриот	аудиозапись, иллюстрации, стихи
22	Ю. Гурьев. «Мамин праздник»- исполнение	2		эмоциональное восприятие, певческие навыки	праздник	аудиозапись, иллюстрации, стихи
23-24	В. Шаинский. «Облака»- слушание	2		эмоциональное восприятие, кругозор	жанр	аудиозапись, видеозапись

Календарно -тематическое планирование уроков музыки в 3 классеклассе

4 четверть(8часов)

п/п	Тема урока	Кол-во ч.	Дата	Коррекционная работа	Словарь понятия	Средства обеспечения
25-26	«В. Шаинский. «Голубой вагон»- исполнение	2		слуховое восприятие, певческие навыки	мажор, минор, интонация	аудиозапись
27-28	А. Рыбников. «Буратино»- слушание	2		кругозор, слуховое восприятие	сказка	аудиозапись
29-30	Р. Паулс. «Кашалотик»- исполнение	2		слуховое восприятие, артикуляция	куплетная форма	аудиозапись
31	Ф. Шуберт «Аве Мария»- слушание	1		эмоциональное восприятие, кругозор	ХТК	аудиозапись
32-33	А. Пряжников. «Пойте вместе с нами»- исполнение	1		слуховое восприятие	лад	аудиозапись
Резерв						
34	Муз.игра «Мир музыки»					

Перечень материально - технического обеспечения образовательной деятельности

Основная литература
Евтушенко И. В. Музыка и пение: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы/ Под ред. В. В. Воронковой и др.- М.: Просвещение, 2013 год.
Дополнительная литература
П.И. Чайковский «Детский альбом. Ред. К. Сорокина 1980 г. «Пение. Слушание музыки» Д. Кабалевский 2003 г. «В сопровождении фортепиано» Москва «Советский композитор» 1988 г.
Экранно-звуковые пособия
Аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении детских хоров, народного и симфонического оркестра. Видеозаписи музыкальных фильмов, фрагментов опер и балетов, выступлений творческих коллективов.
Технические средства обучения
Музыкальная аппаратура.
Учебно-практическое оборудование
Перчаточные куклы. Флажки. Ленты. Музыкальные инструменты.
Демонстрационные пособия
Комплект портретов русских и зарубежных композиторов. Иллюстрации картин природы разных времён года. Дидактический материал «волшебная шкатулка». Нотный стан.
Музыкальные инструменты
Фортепиано. Барабаны. Детские аккордеоны. Металлофон.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе:

- **Федерального Закона** от 29.12.2012г. №273 - ФЗ (ред. От 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации»;
- **приказа** Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 22.03.2021 №115 – «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- **приказа** Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- **приказа** Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1599 – П «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- **адаптированной основной общеобразовательной программы** образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) множественными нарушениями развития (вариант 2) КГБОУ «Рубцовской общеобразовательной школы – интернат №2».

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета:

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения; вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации. Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в музыкальной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого -педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребёнка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В организации процесса обучения применяется уровневая дифференциация – это такая организация обучения, при которой обучающиеся имеют возможность и право усваивать содержание обучения и различных уровнях глубины и сложности.

Индивидуальный подход является конкретизацией дифференцированного подхода. Он направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребёнка (особенности высшей нервной деятельности, темперамента, характера, скорость протекания мыслительных процессов, уровень формирования знаний и навыков, работоспособность, умения учиться, мотивацию, уровень развития эмоционально волевой сферы и др.), так и его специфические особенности, свойственные детям с данной категорией нарушения развития.

Внутриклассовая индивидуализация обучения ориентирована на процессуальные особенности учебной деятельности.

Основные направления коррекционной работы:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственной отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувства ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, творческие способности.

Обучение музыки носит эстетическую направленность, тесно связано с учебными предметами гуманитарного цикла.

Основные технологии:

- игровые;
- здоровьесберегающие;
- развивающее обучение;
- дифференцированное обучение;
- Информационно - коммуникативные технологии.

Основные формы:

- урок;
- внеклассная работа;
- экскурсия.

Основные методы организации учебного процесса (по источнику знаний):

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация учебных фильмов, слайдов, прослушивание аудиозаписей);
- практические (музыкальные упражнения, коллективное и индивидуальное пение).

Основные виды деятельности учащихся по предмету являются:

- разучивание и исполнение песен;
- слушание музыкальных инструментов;

При изучении тем курса используются:

- наглядные пособия (музыкальные инструменты, карточки со словарными словами; предметные картинки, сюжетные рисунки, аудиозаписи и др.);
- дидактический материал;
- коррекционные задания и упражнения;
- игры и т.д.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Согласно учебному плану «Музыка» соответствует Федеральному компоненту образования. На учебную деятельность отводится 1 час в неделю, 34 ч. в год.

Программой не предусмотрено использование учебника.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину:
 - сформированность понятийного аппарата, характеризующего гражданскую направленность;
 - сформированность понимания себя как члена семьи, члена общества, члена государства;
 - сформированность чувства патриотизма.
- 2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:
 - сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении:
 - сформированность адекватных представлений о своих возможностях, способностях;
 - сформированность представлений о своих потребностях.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире:
 - сформированность конструктивных умений общения в семье, в школе, в социуме.
5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни:
 - сформированность навыков самостоятельности;
 - сформированность навыков самообслуживания;
 - сформированность навыков выполнения доступных обязанностей в повседневной жизни класса, школы;
 - сформированность знаний о правилах коммуникации и умений использовать их в житейских ситуациях.
6. Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия:
 - сформированность навыков коммуникации со взрослыми и сверстниками;
 - владение средствами коммуникации;
 - адекватность применения норм и правил социального взаимодействия.
7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей:
 - сформированность знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях;
 - сформированность основ нравственных установок и моральных норм;
 - адекватность применения ритуалов социального взаимодействия.
8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности:
 - сформированность внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;
 - ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;
 - сформированность выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации.
9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях:
 - готовность к коллективным формам общения;
 - владение средствами коммуникации.
10. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств:
 - сформированность элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
 - сформированность творческой активности, интереса к искусству.
11. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей:
 - сформированность этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
 - сформированность понимания и сопереживания чувствам других людей.
12. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным

ценностям:

- сформированность навыков личной гигиены;
- сформированность понятий «здоровый образ жизни», «вредные привычки»;
- сформированность стремлений к творческому труду;
- сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

13.Проявление готовности к самостоятельной жизни:

- сформированность начального опыта участия в различных видах общественно полезной деятельности;
- сформированность житейских умений самообслуживания;
- сформированность умений межличностного общения.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Минимальный уровень:

- умение различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- знание музыкальных инструментов и их звучание (орган, арфа, флейта);
- умение определять характер и содержание музыкальных произведений;
- умение исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно.

Достаточный уровень:

- умение быстро, спокойно сменить дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания);
- умение воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- умение петь выученные песни ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- умение дифференцировать части музыкального произведения;
- умение различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- умение различать саксофон, виолончель, балалайку.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); — ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты.

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): — элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; — обучение игре на фортепиано.

Тематическое планирование 3 класс

1ч	2ч	3ч	4ч	Итого за год
7ч	7ч	9ч	11ч	34г

№	Наименование разделов и тем	Все го час ов	Из них				Вид деятельности
			Теорети.	Практи.	экскурс	Самост.	
1.	Исполнение	20					Положительное отношение к окружающей действительности. Готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.
1.1	В.Шаинский «Песня Чебурашки»	2	0,5	1,5			Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителями.
1.2	В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»	2	0,5	1,5			Обращение за помощью и принятие помощи.
1.3	РНП «Где был Иванушка?»	2	0,5	1,5			Слушание и понимание инструкции к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту.
1.4	А.Филиппенко «Почему медведь зимой спит»	2	0,5	1,5			Доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с окружающими людьми.
1.5	А.Филиппенко «Новогодний хоровод»	2	0,5	1,5			
1.6	Ю.Гурьев «Мамин праздник»	2	0,5	1,5			Адекватное использование ритуалов школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.).
1.7	Р.Паулс «Кашалотик»	1	0,5	0,5			
1.8	А.Пряжников «Пойте вместе с нами»	5	1,5	4,5			Работа с учебными принадлежностями (инструментами, инвентарём) и организация рабочего места.
1.9	В.Шаинский «Голубой вагон»	2	0,5	1,5			
							Принятие цели и произвольное включение в деятельность, следование и работа в

2.	Слушание	14					(высказывания)
2.1	Ф.Шуберт «Аве Мария»	1	0,5	0,5			
2.2	Ф.Шуберт «Маленькая ночная серенада»	1	0,5	0,5			
2.3	Дж.Бизе опера «Кармэн»	2	0,5	1,5			
2.4	М.Теодаракис «Сиртаки»	2	0,5	1,5			
2.5	П.Чайковский балет «Щелкунчик»	2	0,5	1,5			
2.6	А.Рыбников «Буратино»	2	0,5	1,5			
2.7	В.Шаинский «Облака»	1	0,5	0,5			
2.8	В.Новиков «В сказках чудеса»	1	0,5	0,5			
2.9	Е.Крылатов «Кабы не было зимы»	1	0,5	0,5			
2.10	Д.Кабалевский «Наш край»	1	0,5	0,5			
Итого 34		тем	23				
		разделов	2				

Календарно -тематическое планирование уроков музыки в 3 классе
1 четверть (8 часов)

п/п	Тема урока	Кол-в о ч.	Дата	Коррекционная работа	Словарь понятия	Средства обеспечения
1-2	В. Шаинский. «Песенка Крокодила Гены»- исполнение	2		слуховое восприятие, внимание, развитие чувства ритма, певческие навыки		аудиозапись
3	П.Чайковский. Балет «Щелкунчик»-слушание	1		слуховое восприятие, внимание, кругозор	балет	аудиозапись, иллюстрации
4-5	Русская народная песня « Где был Иванушка?»-исполнение	2		слуховое внимание, певческие навыки	песня, исполнитель	аудиозапись
6-7	М. Теодоракис. «Сиртаки» - слушание	2		слуховое, эмоциональное восприятие, кругозор	сиртаки, танец	аудиозапись
8	П. Чайковский «Баба-Яга» из Детского альбома-слушание	1		слуховое, эмоциональное восприятие, кругозор	слушатель	аудиозапись, иллюстрации

Календарно -тематическое планирование уроков музыки в 3 классе
2 четверть (7 часов)

п/п	Тема урока	Кол-во ч.	Дата	Коррекционная работа	Словарь понятия	Средства обеспечения
9	В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»-слушание	1		воображение, эмоциональное восприятие, кругозор	композитор, муз.форма	аудиозапись, иллюстрации
10-11	А. Филиппенко. «Новогодний хоровод»-исполнение	2		слуховое, эмоциональное восприятие, певческие навыки	хоровод	аудиозапись, иллюстрации

12	А. Новиков. «В сказках чудеса»- слушание	1		эмоциональное восприятие, развитие творческих способностей	сказка	аудиозапись иллюстрации
13-14	А. Филиппенко. «Почему медведь зимой спит?»- исполнение	2		развитие артикуляционного аппарата, певческих навыков	времена года	аудиозапись
15	Дж. Бизе. Опера №«Кармен»- слушание	1		слуховое, эмоциональное восприятие, кругозор	опера	аудиозапись

**Календарно -тематическое планирование уроков музыки в 3
классе
3 четверть(10 часов)**

п/п	Тема урока	Кол-во ч.	Дата	Коррекционная работа	Словарь понятия	Средства обеспечения
16-17	Е. Крылатов. «Кабы не было зимы» слушание	2		кругозор, слуховое восприятие	времена года	аудиозапись, иллюстрации, стихи
18-19	В. Шаинский. «Песня Чебурашки»- исполнение	2		слуховое восприятие, певческие навыки	исполнитель	аудиозапись
20-21	Д. Кабалевский. «Наш край»- слушание	2		память, мышление, патриотические качества	патриот	аудиозапись, иллюстрации, стихи
22	Ю. Гурьев. «Мамин праздник»- исполнение	2		эмоциональное восприятие, певческие навыки	праздник	аудиозапись, иллюстрации, стихи
23-24	В. Шаинский. «Облака»- слушание	2		эмоциональное восприятие, кругозор	жанр	аудиозапись, видеозапись

Календарно -тематическое планирование уроков музыки в 3 классеклассе

4 четверть(8часов)

п/п	Тема урока	Кол-во ч.	Дата	Коррекционная работа	Словарь понятия	Средства обеспечения
25-26	«В. Шаинский. «Голубой вагон»- исполнение	2		слуховое восприятие, певческие навыки	мажор, минор, интонация	аудиозапись
27-28	А. Рыбников. «Буратино»- слушание	2		кругозор, слуховое восприятие	сказка	аудиозапись
29-30	Р. Паулс. «Кашалотик»- исполнение	2		слуховое восприятие, артикуляция	куплетная форма	аудиозапись
31	Ф. Шуберт «Аве Мария»- слушание	1		эмоциональное восприятие, кругозор	ХТК	аудиозапись
32-33	А. Пряжников. «Пойте вместе с нами»- исполнение	1		слуховое восприятие	лад	аудиозапись
Резерв						
34	Муз.игра «Мир музыки»					

Перечень материально - технического обеспечения образовательной деятельности

Основная литература
Евтушенко И. В. Музыка и пение: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы/ Под ред. В. В. Воронковой и др.- М.: Просвещение, 2013 год.
Дополнительная литература
П.И. Чайковский «Детский альбом. Ред. К. Сорокина 1980 г. «Пение. Слушание музыки» Д. Кабалевский 2003 г. «В сопровождении фортепиано» Москва «Советский композитор» 1988 г.
Экранно-звуковые пособия
Аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении детских хоров, народного и симфонического оркестра. Видеозаписи музыкальных фильмов, фрагментов опер и балетов, выступлений творческих коллективов.
Технические средства обучения
Музыкальная аппаратура.
Учебно-практическое оборудование
Перчаточные куклы. Флажки. Ленты. Музыкальные инструменты.
Демонстрационные пособия
Комплект портретов русских и зарубежных композиторов. Иллюстрации картин природы разных времён года. Дидактический материал «волшебная шкатулка». Нотный стан.
Музыкальные инструменты
Фортепиано. Барабаны. Детские аккордеоны. Металлофон.